

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Елисеевская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
МБОУ Елисеевская
ООШ
Протокол № ____
от « ____ » _____ 202
г

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Елисеевская ООШ
_____/Е.Н.Вохмянина/
Приказ № ____
от « ____ » _____ 202 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная школа-студия»

Направленность программы художественная
Уровень программы базовый
Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Аристова Надежда Витальевна

д. Елисеевка
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная школа-студия» реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 10.06.2019 №286 О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015";

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 093242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа работы изостудии «Художественная школа-студия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Ориентирована на организацию проектной деятельности и выполнение групповых и коллективных работ.

Новизна программы народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты современной массовой культурой. Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. В программе прослеживаются три стержневых параметра: человек и природа, человек и семья, человек и история. Программа обеспечивает развитие у

детей эмоционально - эстетического отношения к традиционной национальной культуре.

Актуальность.

Данной программы в том, что она направлена на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Основные особенности программы:

- углубленное изучение ДПИ;
- экскурсии в музей ИЗО (по ДПИ);
- интеграция предметов музыки, МХК, ИЗО, литературы.
 - **Доступность.** Программа «Художественная школа-студия» может быть использована при организации учебного процесса, в школьной кружковой деятельности.

Адресат программы

Возраст обучающихся , участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программе от 7 до 10 лет. Рекомендуемый состав группы от 12 до 15 человек. Срок реализации – 1 год. Круг интересов у детей, посещающих данную школу желательно чтобы имел направление композиционное и декоративное рисование. Половая принадлежность детей значения не имеет.

Условия приема, обучающегося: Запись в объединение производится пожеланию ребенка, на основании заявления.

Оптимальная наполняемость учебной группы - до 15 человек

Основные формы и методы работы с обучающимися – в рамках практики используются очная, очно - заочная, самостоятельная и дистанционная формы работы, интенсивные пространства.

Методы обучения: метод проблемного изложения, метода контроля и коррекции, наблюдение, моделирование, конструирование, практический метод, проектный и исследовательские методы.

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповая, индивидуальная.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 учебный год (34 часа).

Режим занятий: 1 раз в неделю (1 занятие в неделю 1 час)

Пространство реализации – Очная часть программы проходит в учебном классе МБОУ Елисейевская оош.

Форма предъявления предметных продуктов: Презентация исследования и практической деятельности.

Позиция участника – ведомый-партнер

Позиция педагога – ведущий-партнер-эксперт-тьютер-эксперт

Групповая структура: Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой

Описание предметного продукта – участник на момент завершения практики презентует свою деятельность через итоговую научно-практическую конференцию, участие в итоговом мероприятии.

Правила действий:

1. Занятия всегда начинаются со звонком (в 16:00)
2. Обсуждение темы не заканчивается пока есть вопросы

Групповая структура: Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой. **В процессе обучения используются различные формы занятий:**

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- экскурсии;
- Мастер классы по обмену опытом практической деятельности.
- Презентации продуктов деятельности.
- Беседы;
- Просмотр иллюстрационного материала;

Цели программы:

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру через знакомство детей

с различными видами изобразительного искусства, включение в практическую деятельность по созданию творческих проектов в ходе коллективной, групповой и индивидуальной работы.

- формирование целостной личности на основе высших гуманитарных ценностей;
- раскрытие и развитие художественных способностей на этапе раннего развития ребенка.

Задачи программы:

- формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре. Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение экскурсий, выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу;

- укреплять интерес к изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному искусству.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Как стать художником?	1	0,5	0,5	Беседа
2	В гостях у сказки - иллюстрирование любимой сказки	2	1	1	Наблюдение
3.	Город мастеров - работа в технике граттаж.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
4.	Чудо – матрёшки - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	1	1	Урок-игра
5.	Монотипия пейзажная – нетрадиционная техника рисования.	2	1	1	Наблюдение
6.	Приём рисования по - сырому или равномерно-окрашенному.	2	1	1	Устный опрос
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Художественный приём заливка. Рисование неба.	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
10.	Многослойная живопись на тему: Африка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11.	Кляксография	2	1	1	Беседа

	обычная. Рисование природы.				
12.	Кляксография трубочкой.	1	0,5	0,5	Урок-игра
13.	Техника рисования. Свеча + акварель.	2	1	1	Наблюдение
14.	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
15.	Техника рисования Пуантилизм.	1	0,5	0,5	Беседа
16.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	1	0,5	0,5	Наблюдение
17.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	1	1	Урок-игра
18.	Подводное царство - рисование пейзажа на тему.	1	0,5	0,5	Беседе
19.	Морской пейзаж.	1	0,5	0,5	Беседа
20.	Многослойная живопись на тему: Морская сказка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
21.	Составление коллективного панно техникой рваная бумага.	1	0,5	0,5	Наблюдение
22.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1	0,5	0,5	Устный опрос
23.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	0,5	0,5	Беседа
24.	Техника ала - прима. Натюрморт.	1	0,5	0,5	Наблюдение
25.	Живопись на	1	0,5	0,5	беседа

	картоне, камне.				
26.	Я – юный художник - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	0.5	0.5	Выставка
	Всего часов:	34	17	17	

Данной программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, иллюстрирование (композиция), декоративная работа (лепка, роспись, аппликация с элементами дизайна), беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, фломастеры, восковые мелки.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными, гуашевыми красками, кистью.

Рисование на темы – это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. От обучающихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Декоративная работа осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих декоративных композиций, аппликаций, составление эскизов, оформительских работ. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета, реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Содержание и формы работы, представленные в программе, направлены на формирование мотивации, познавательных способностей

обучающихся, развитие учебно–исследовательских, коммуникативных умений младших школьников.

1. Личностно-деятельный подход предусматривает включение каждого ребенка в процесс духовно – нравственного постижения искусства, осознание его значимости в жизни человека, активизирует творческое мышление, фантазию **Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)**
2. ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(3ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.)

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травы и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. “Подводное царство” - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия:

- формировать основы духовно – нравственных ценностей личности: способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношении к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству, представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- умение формулировать учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные универсальные учебные действия:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- договариваться и приходить к общему решению в коллективной работе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, например, проектной;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

Предметные результаты (первого года обучения)

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений;
- об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками и восковыми мелками.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, восковыми мелками;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм животного и растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024-2025	04.09.2024	28.05.2025	34	34	34	С 16.00 - 17.00	21.05.2025

Материально - техническое обеспечение.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Учебно – методические комплекты (учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Учебно – наглядные пособия.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
5. Альбомы по искусству.
6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
4. Альбомы с демонстрационным материалом

3. Компьютерные и информационно – коммуникативные средства

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения

1. Учебная доска.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно – практическое оборудование

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А 4, бумага цветная.

3. Фломастеры, восковые мелки.

4. Емкости для воды

6. Модели и натурный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов

3. Гипсовые геометрические тела, предметы быта

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Аристовой Н.В., имеющей средне-специальное педагогическое образование стаж работы по данному направлению 12 лет. Общий педагогический стаж 18 лет.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе систематически, объективно и наглядно проводится диагностика образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики: Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в форме тестирования, итоговую аттестацию проводит аттестационная комиссия, ее результаты оформляются в протоколы.

Подведение итогов реализации программы происходит во время похода выходного дня, организуемого по окончании учебного года, где на практике проверяются знания, умения и навыки каждого учащегося. Подведением итогов полученных навыков в ходе реализации программы в течение учебного года.

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех

стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания, на развитие глазомера и ориентирование в пространстве. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы.

Особенности организации образовательного процесса: очно, очно-заочно, дистанционно,

– **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)
и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

– **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

– **формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская,

– **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

– **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология,;

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные *пособия* следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, аншлаги, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. – М.: Росмэн, 2002. – 650 с.

3. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – Обнинск: Центр педагогического образования, 2008. – 224 с.
4. Изобразительное искусство 5-9 класс: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2007, - 46 с.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 70 с.
6. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа / А.В. Вольтов, И.В. Муштавинская, С.И. Петрова и др.; под ред. Н.И. Роговцевой. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
7. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2010. – 60 с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
9. Программы дополнительного художественного образования детей / Т.А. Кошца, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. - М.: Просвещение, 2010. – 238 с.
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009