

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Елисеевская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
МБОУ Елисеевская
ООШ
Протокол №____
от«___» _____202
г

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Елисеевская ООШ
_____/Е.Н.Вохмянина/
Приказ №_____
от «___» _____202 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлая палитра»

Направленность программы художественная
Уровень программы базовый
Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Аристова Надежда Витальевна

д. Елисеевка
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая палитра» реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 10.06.2019 №286 О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015";

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 093242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа работы изостудии «Веселая палитра» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Ориентирована на организацию проектной деятельности и выполнение групповых и коллективных работ.

Новизна программы народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты современной массовой культурой. Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. В программе прослеживаются три стержневых параметра: человек и природа, человек и семья, человек и история. Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально - эстетического отношения к традиционной национальной культуре.

Актуальность.

Данной программы в том, что она направлена на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Основные особенности программы:

- углубленное изучение ДПИ;
- экскурсии в музей ИЗО (по ДПИ);
- интеграция предметов музыки, МХК, ИЗО, литературы.
 - **Доступность.** Программа «Веселая палитра» может быть использована при организации учебного процесса, в школьной кружковой деятельности.

Адресат программы

Возраст обучающихся , участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программе от 7 до 10 лет. Рекомендуемый состав группы от 12 до 15 человек. Срок реализации – 1 год. Круг интересов у детей, посещающих данную школу желательно чтобы имел направление композиционное и декоративное рисование. Половая принадлежность детей значения не имеет.

Условия приема, обучающегося: Запись в объединение производится по желанию ребенка, на основании заявления.

Оптимальная наполняемость учебной группы - до 15 человек

Основные формы и методы работы с обучающимися – в рамках практики используются очная, очно-заочная, самостоятельная и дистанционная формы работы, интенсивные пространства.

Методы обучения: метод проблемного изложения, метода контроля и коррекции, наблюдение, моделирование, конструирование, практический метод, проектный и исследовательские методы.

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповая, индивидуальная.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 учебный года (34 часа).

Режим занятий: 1 раз в неделю (1 занятие в неделю 1 час)

Пространство реализации – Очная часть программы проходит в учебном классе МБОУ Елисейевская оош.

Форма предъявления предметных продуктов: Презентация исследования и практической деятельности.

Позиция участника – ведомый-партнер

Позиция педагога – ведущий–партнер–эксперт–тьютер–эксперт

Групповая структура: Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой

Описание предметного продукта – участник на момент завершения практики презентует свою деятельность через итоговую научно-практическую конференцию, участие в итоговом мероприятии.

Правила действий:

1. Занятия всегда начинаются со звонком (в 15:00)

2. Обсуждение темы не заканчивается пока есть вопросы

Групповая структура: Все творческие и практические работы выполняются как индивидуально, так и коллективно. При изучении теоретического материала – группой. **В процессе обучения используются различные формы занятий:**

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- экскурсии;
- Мастер классы по обмену опытом практической деятельности.
- Презентации продуктов деятельности.
- Беседы;
- Просмотр иллюстрационного материала;

Цели программы:

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру через знакомство детей с различными видами изобразительного искусства, включение в

практическую деятельность по созданию творческих проектов в ходе коллективной, групповой и индивидуальной работы.

- формирование целостной личности на основе высших гуманитарных ценностей;
- раскрытие и развитие художественных способностей на этапе раннего развития ребенка.

Задачи программы:

- формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре. Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение экскурсий, выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу;

- укреплять интерес к изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному искусству.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|----------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Урок – игра «Веселые | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок-игра |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|-------------------------|
| | краски» | | | | |
| 2. | Изображение осеннего дерева - пленэр | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| 3. | «Осень в лесу» - тематическая композиция | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 4. | «В гостях у мастеров дымковской игрушки» | 5 | 1 | 4 | Просмотр и анализ |
| 5. | «Матрешкина семья» | 4 | 1 | 3 | Урок-игра |
| 6. | Цветы Городецкой росписи | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 7. | «Хохломские ложки и миски» | 3 | 1 | 2 | Просмотр и анализ работ |
| 8. | «Зимний день» - тематическая композиция | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 9. | «Жостовские | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|----|-----|-----|-------------------------|
| | подносы» | | | | |
| 10. | Иллюстрация сказки «Теремок» (панно) | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 11. | «В гостях у мастеров филимоновской игрушки» | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 12. | «Встречаем весну» - тематическая композиция | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 13. | «Пасхальная роспись» | 2 | 1 | 1 | Просмотр и анализ работ |
| 14. | Экскурсия к мастерам народных художественных промыслов | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос |
| 15. | Выставка – ярмарка | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| | Всего часов: | 34 | 13 | 21 | |

Данной программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, иллюстрирование (композиция), декоративная работа (лепка, роспись, аппликация с элементами дизайна), беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, фломастеры, восковые мелки.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными, гуашевыми красками, кистью.

Рисование на темы – это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. От обучающихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Декоративная работа осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих декоративных композиций, аппликаций, составление эскизов, оформительских работ. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета, реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Содержание и формы работы, представленные в программе, направлены на формирование мотивации, познавательных способностей обучающихся, развитие учебно–исследовательских, коммуникативных умений младших школьников.

Личностно-деятельный подход предусматривает включение каждого ребенка в процесс духовно – нравственного постижения искусства, осознание его значимости в жизни человека, активизирует творческое мышление, фантазию на основе эмоционально-эстетических впечатлений.

Занятие 1. Вводное занятие. Урок – игра «Веселые краски».

Цель: ввести в мир изобразительного искусства.

Знакомство с изобразительными свойствами акварели, гуаши. Определение основного цвета, смешение красок.

Ознакомительная беседа с правилами безопасной работы на занятиях во внеурочное время.

Занятие 2. Изображение осеннего дерева – пленэр.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Пленэр (выход на школьный двор). Изображение осеннего дерева с натуры. Выполнение быстрых набросков осенних деревьев, кустарников (лист бумаги, прикрепленный на плотный картон; восковые мелки).

Занятие 3, 4. «Осень в лесу» - тематическая композиция.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Выполнение индивидуальных рисунков осеннего дерева по наброскам, подготовленным на пленэре. Выбор главного художника, который готовит фон для коллективной композиции на тему «Осенний лес» (формат А2; акварель) Каждый ученик вырезает изображение своего дерева и наклеивает на подготовленный фон. В ходе занятий используются стихотворения об осени (А.С. Пушкин, Т.М. Белозеров) и музыкальное произведение «Времена года» П.И. Чайковского. Конечный результат – выполнение проекта на данную тему. <Рисунок 8>

Занятие 5, 6, 7, 8, 9. «В гостях у мастеров дымковской игрушки».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Создание творческих мастерских (дети работают в трех группах). Знакомство с мастерами дымковской игрушки и с традициями этих мастеров. Выполнение эскизов для росписи игрушек. Работа с глиной (лепка игрушки). Выполнение декоративной росписи по выбеленной игрушке. В ходе занятий используются русские народные мелодии. Конечный результат – выставка – ярмарка. <Рисунок 1, 2, 3, 4, 5>

Занятие 10, 11, 12, 13. «Матрёшкина семья».

Цель: получить новую информацию о современных народных художественных промыслах.

Экскурсия. Выезд за город с родителями в село Подгородка (Омская область) к мастерам, которые делают матрешек. Лепка матрешки (папье-маше). Выполнение эскизов для росписи игрушки. Декоративная роспись матрешек, изготовленных детьми. Конечный результат – выполнение проекта «Матрешкина семья».

Занятие 14, 15. Цветы Городецкой росписи.

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Викторина – путешествие по местам народных художественных промыслов, связанных с Городецкой росписью. Изучение элементов росписи, составление эскизов для росписи тарелочки.

Занятие 16, 17, 18. «Хохломские ложки и миски».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Викторина – путешествие (работа в творческих мастерских). Знакомство с мастерами Хохломской росписи, изучение элементов данной росписи, составление эскизов. Роспись ложек (заготовки выполнены родителями из дерева). В ходе занятий используются русские народные мелодии.

Занятие 19, 20. «Зимний день» - тематическая композиция.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Поиски композиции по данной теме. Выполнение рисунка карандашом, выбор цветового решения (гуашь). В ходе занятий используются стихотворения о зиме (А.С. Пушкин, Т.М. Белозеров) и музыкальное произведение «Времена года» П.И. Чайковского.

Занятие 21, 22, 23. «Жостовские подносы».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Знакомство с мастерами Жостовской росписи. Изучение элементов росписи, индивидуальное выполнение отдельных цветов и листьев для коллективной композиции. Выбор главного художника, который приготовит фон – черный круг (формат А2; гуашь). Каждый ученик вырезает изображение своего цветка и наклеивает на подготовленный фон для завершения коллективной композиции (аппликация).

Занятие 24, 25. Иллюстрация сказки «Теремок» (панно).

Цель: научить работать с иллюстрацией.

Знакомство с иллюстрацией и художниками иллюстраторами (В. Васнецов, И. Билибин). Изображение героев сказки «Теремок» (каждый ученик выбирает сказочный персонаж). Главный художник изображает теремок и окружающий фон (формат А2; гуашь). Составление коллективной композиции (аппликация).

Занятие 26, 27. «В гостях у мастеров филимоновской игрушки».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Знакомство с мастерами филимоновской игрушки. Изучение элементов росписи. Работа с шаблоном. Обучающиеся обводят шаблон (лошадка) и выполняют роспись. Организация выставки – ярмарки.

Занятие 28, 29, 30. «Встречаем весну» - тематическая композиция.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Пленэр. Изображение весенних деревьев, птиц, гнезд, скворечников с природы. Выполнение быстрых набросков (лист бумаги, прикрепленный на плотный картон; восковые мелки). Выполнение индивидуальных рисунков весеннего дерева, птиц, гнезд по наброскам, выполненным на пленэре. Выбор главного художника, который готовит фон для коллективной композиции на тему «Встречаем весну». Каждый ученик вырезает свое изображение и наклеивает на подготовленный фон (аппликация).

Занятие 31, 32. «Пасхальная роспись».

Цель: знакомство с праздником Пасха.

Знакомство с традициями праздника Пасха. Составление эскиза украшения пасхального яйца. Обучающиеся обводят шаблон (яйцо) и выполняют роспись. Организация выставки. Коллективная композиция «Корзина пасхальных яиц».

Конечный результат – выполнение проекта «Пасхальная роспись».

<Рисунок 6, 7>

Занятие 33. Экскурсия к мастерам народных художественных промыслов.

Цель: получить новую информацию о современных народных художественных промыслах.

Экскурсия. Выезд с родителями в город Калачинск (Омская область) к мастерам народных художественных промыслов. Знакомство с традициями местных мастеров народных художественных промыслов.

Занятие 34. Отчетная выставка – ярмарка.

Цель: выявление результативности творческой деятельности обучающихся.

Итоговое занятие. Коллективное оформление выставки детских работ (рисунки, игрушки из глины и папье-маше, проекты и т.д.). В подготовке итоговой выставки участвуют: учитель, обучающиеся, родители.

Для каждого занятия разработана технологическая карта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия:

- формировать основы духовно – нравственных ценностей личности: способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству, представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- умение формулировать учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные универсальные учебные действия:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- договариваться и приходить к общему решению в коллективной работе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, например, проектной;

- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

Предметные результаты (первого года обучения)

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений;
- об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками и восковыми мелками.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, восковыми мелками;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм животного и растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Календарный учебный график

| № | Год обучения | Дата начала занятия | Дата окончания занятия | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Срок проведения промежуточной итоговой аттестации |
|---|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|---|
| 1 | 2023-2024 | 04.09.2023 | 30.05.2024 | 34 | 34 | 34 | С 15.00 - 16.00 | 23.05.2023 |

Материально - техническое обеспечение.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Учебно – методические комплекты (учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Учебно – наглядные пособия.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
5. Альбомы по искусству.
6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
4. Альбомы с демонстрационным материалом

3. Компьютерные и информационно – коммуникативные средства

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения

1. Учебная доска.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно – практическое оборудование

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А 4, бумага цветная.
3. Фломастеры, восковые мелки.
4. Емкости для воды

6. Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов
3. Гипсовые геометрические тела, предметы быта

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Аристовой Н.В., имеющей средне-специальное педагогическое образование стаж работы по данному направлению 12 лет. Общий педагогический стаж 18 лет.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе систематически, объективно и наглядно проводится диагностика образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики: Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в форме тестирования, итоговая аттестацию проводит аттестационная комиссия, ее результаты оформляются в протоколы.

Подведение итогов реализации программы происходит во время похода выходного дня, организуемого по окончании учебного года, где на практике проверяются знания, умения и навыки каждого учащегося. Подведением итогов полученных навыков в ходе реализации программы в течение учебного года.

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и

внимания, на развитие глазомера и ориентирование в пространстве. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы.

Особенности организации образовательного процесса: очно, очно-заочно, дистанционно,

– **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)
и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

– **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

– **формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская,

– **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

– **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология,;

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные *пособия* следующих видов:

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, аншлаги, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. – М.: Росмэн, 2002. – 650 с.
3. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – Обнинск: Центр педагогического образования, 2008. – 224 с.
4. Изобразительное искусство 5-9 класс: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2007, - 46 с.

5. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 70 с.
6. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа / А.В. Вольтов, И.В. Муштавинская, С.И. Петрова и др.; под ред. Н.И. Роговцевой. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
7. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2010. – 60 с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
9. Программы дополнительного художественного образования детей / Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. - М.: Просвещение, 2010. – 238 с.